

Formation Premiere Pro Avancé et Audition

Durée :	5 jours
Public :	Utilisateurs expérimentés de Premiere Pro
Pré-requis :	Maîtriser l'environnement de travail sous Premiere Pro - Avoir suivi la formation Premiere Pro initiation + approfondissement ou posséder les connaissances équivalentes
Objectifs :	Maîtriser les fonctionnalités avancées de Premiere Pro et les différentes techniques de montage - Découvrir le montage audio - Les propriétés du son - Monter une bande son, une voix off - Corriger des fichiers audio - Créer de puissants effets audio - Produire un montage son en parallèle d'Adobe Premiere Pro
Sanction :	Attestation de fin de stage mentionnant le résultat des acquis
Taux de retour à l'emploi:	Aucune donnée disponible
Référence:	AUD102248-F
Note de satisfaction des participants:	Pas de données disponibles

Redécouvrir Premiere Pro

- Explorer l'interface
- Explorer les menus
- Faire un tour d'horizon des outils
- Maîtriser les principales fonctionnalités

Définir à nouveau les généralités

- Comprendre la notion de projet dans Adobe Premiere Pro
- Paramétrer et configurer le banc de montage
- Paramétrer les disques de travail et de rendu
- Utiliser différentes techniques de dérushage
- Définir des points d'entrées et de sorties
- Capturer à la volée
- Organiser et gérer des médias
- Gérer et rechercher dans un chutier
- Organiser des séquences et des scènes
- Définir le moniteur « cible » / moniteur « source »

Atelier pratique : à partir de rushes proposés, commencer le séquençage et l'ours d'un projet simple d'une vidéo de reportage

Découvrir les différents types de raccords de plan

Raccord de valeur de plan

Utiliser les axes :

- raccord dans l'axe
- raccord des 30°
- règle des 180°
- raccord champ / Contre champ

Raccord de direction

Raccord sur un regard

Raccord de mouvement

Raccord panoramique

Raccord plastique ou d'analogie

Faux raccord

Jump Cut

Plan de coupe

Utiliser les différentes techniques de montage

Gérer des pistes audio / vidéo

Utiliser les différentes techniques de montage non linéaire :

- points d'entrée et de sortie
- montage à 3 points
- montage à 4 points

Utiliser les pistes cibles

Insérer / remplacer des pistes audio / vidéo

Prélever / extraire des pistes audio / vidéo

Utiliser l'outil sélection en amont/aval

Utiliser l'outil allongement

Utiliser l'outil de déplacement de la coupe

Utiliser l'outil modification de la vitesse

Utiliser l'outil déplacer la sélection

Utiliser l'outil déplacer le plan

Utiliser l'outil plume (transitions visuelles, sonores, accélération/ralenti)

Gérer les options d'effets

Utiliser des séquences gigognes

Utiliser les transitions prédéfinies (fondus, surimpression, volets, etc.)

Créer des marques

Automatiser à la séquence

Personnaliser le clavier au format JKL (raccourci CS6)

Maitriser le son

Comprendre la sonorisation

Insérer une bande sonore

Utiliser les normes de gains de l'audiovisuel

Mixer les pistes

Utiliser le master

Maitriser l'étalonnage et la colorimétrie

Découvrir les effets (flous, netteté, etc.)
Maîtriser les différentes représentations colorimétriques
Utiliser les outils de corrections colorimétriques
Comprendre l'utilité des calques de réglages
Utiliser les caches couleurs
Maîtriser le domaine Lumetri
Utiliser le panneau couleur Lumetri

Créer des titres et sous-titres animés

Utiliser la grille de sécurité
Découvrir le panneau Objets Graphiques Essentiels
Utiliser les masques
Créer un générique

Atelier pratique : à partir de l'ours réalisé au préalable, construire un montage de type audiovisuel / travail en multipiste, organisation, raccords et déplacement des différentes scènes et séquences / utilisation d'effets de transitions / gestion du son / travail colorimétrique / habillage

Finaliser le document / Exporter

Découvrir les différents codecs
Comprendre l'importance des métadonnées (codes, capteur, caméra etc)
Exporter dans différents formats
Définir les options d'exportation : compression, encodage

Atelier pratique : exporter le projet pour différentes destinations

Synchroniser, travailler en multicam et doublures

Comprendre les problèmes de performance avec les formats trop lourds
Créer des doublures
Utiliser des doublures
Synchroniser des pistes au moyen d'un repère visuel
Créer une séquence multicam
Gérer et monter avec le multicam
Créer une séquence multicam avec synchronisation par l'audio

Atelier pratique : monter une séquence multi-caméra après l'avoir synchronisée

Découvrir Adobe Audition

Notions théoriques sur le son
Amplitude, Fréquence, Longueur d'onde, propagation du son
Le matériel de prise de son (les différents micros)
Les différents formats audio : destructifs, non destructifs ou compressés

Prendre en main le logiciel

Interface du logiciel
Interprétation des différents menus et graphiques
Les différents espaces de travail

Organisation des menus

Les manipulations de base : lecture pause, sélection, maîtrise de la tête de lecture. Les différents outils de sélection

Création d'un projet et importation de données audio

Préparation et contrôle des niveaux

Enregistrement de données audio

Création et utilisation des marqueurs

Enregistrement et sauvegarde du projet

Utiliser les sessions template

Atelier : sur différents fichiers audio, lecture, importation et corrections de volume générale ou détaillées. Exportation sous différents formats audio.

Appliquer des effets audio

Prise en main et utilisation du menu racks (effets non destructifs) :

- amplitude et compression
- délai et écho
- diagnostique
- filtre et égaliseur
- modulation
- réduction / restauration de bruit
- réverbération
- spécial
- imagerie stéréo
- temps et hauteur de son

Faire varier un paramètre au cours du temps

Atelier : application et réglage de différents effets sonores. Test de correcteur audio pour «nettoyer» un son. Test de divers effets sonores.

Gérer les volumes et restaurer un fichier audio

Lecture des crêtes

Versification des niveaux audio

Fondus en entrée et en sortie

Ajout ou suppression de gain

Normalisation du niveau

Suppression des clic audio

Retirer des sons indésirables

Diagnostiquer et supprimer un bruit de fond

Atelier : à l'aide des effets appropriés nettoyer les bruits de fonds de différents fichier audios et normaliser leur volumes.

Adaptation temporelle via remixer

Travailler avec un projet Adobe Premiere Pro

Intégration d'une bande son sur montage vidéo

Basculer dans Audition via Dynamic Link

Application de la fonction remixer :

- Analyse du timbre du rythme et des harmonies
- Adaptation de la vitesse durée de l'élément au montage
- Réglage des options avancées (timbres, harmoniques, ...)

Atelier : sur un montage Adobe Premiere Pro, réadaptation dans Audition de la durée d'une bande audio au montage sans coupures ni sample manuels

Remixage audio

Mixage préalable d'un fichier dans adobe Premiere Pro :

Outil plume pour niveau fichier audio

Mixage des pistes audio pour normalisation

Ajuster les clés audio via les courbes de Bézier

Sortie vers Audition sans aucune modification des paramètres :

Des effets audio natifs ou tiers

Des images-clés d'automatisation

Du routage des pistes et de sous-mixage et des métadonnées chronologiques

Atelier : sur un montage Adobe Premiere Pro, réadaptation et classement des pistes audio via le panneau audio essentiel ; ajustement et modification des effets et corrections audio ; amélioration du workflow audio via audio essentiel.

Session multi pistes, calage vidéo, effets et retouche audio

Importation de fichiers vidéo

Utilisation de l'interface « modifier l'audio pour la vidéo »

Ajout de différents types de pistes audio dans le séquenceur :

- Bruitages
- Voix
- Bande son

Amélioration des voix avec la fenêtre audio essentiel

Travail en mode piste pour ajuster les niveaux

Effets sur les éléments

Effets sur les pistes

Atelier : mixage d'une bande son et de voix sur un fichier vidéo importé ; nettoyage de sons et normalisation des volumes.

Dynamic Link et Premiere Pro

Modification d'un fichier sons

Modification d'une séquence complète via le menu édition de première pro grâce au fichier xml

Export final de la vidéo depuis Audition via Adobe Media Encoder

Atelier : depuis un fichier de montage Adobe Premiere Pro, modification des pistes dans Audition ; utilisation de la palette diagnostique ; export final depuis Audition via Adobe Media Encoder.