

## Formation Découvrir le montage vidéo avec Premiere Pro

■ <b>Durée :</b>	3 jours (21 heures)
■ <b>Tarifs inter-entreprise :</b>	1 125,00 € (standard) 900,00 € (remisé)
■ <b>Public :</b>	Tout public, professionnel ou individuel, souhaitant se former au montage vidéo virtuel et à l'utilisation de Adobe® Premiere®. Utilisation dans le cadre de films institutionnels, diffusions off-line ou Web, communication/marketing, etc.
■ <b>Pré-requis :</b>	connaissance et pratique de l'environnement informatique Windows ou Mac. Connaissances minimales de l'image et de la vidéo.
■ <b>Objectifs :</b>	Découvrir et appréhender le montage virtuel de la vidéo grâce à la maîtrise de l'utilisation des principales fonctionnalités de Adobe Premiere. Initiation aux principes de base du montage audiovisuel. Connaître les principaux termes techniques et dénominations du montage vidéo pour dialoguer efficacement avec les différents intervenants du domaine. Réaliser un projet complet, de l'acquisition des rushes jusqu'à l'exportation du montage final.
■ <b>Modalités pédagogiques, techniques et d'encadrement :</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Formation synchrone en présentiel et distanciel.</li><li>• Méthodologie basée sur l'Active Learning : 75 % de pratique minimum.</li><li>• Un PC par participant en présentiel, possibilité de mettre à disposition en bureau à distance un PC et l'environnement adéquat.</li><li>• Un formateur expert.</li></ul>

<p>■ <b>Modalités d'évaluation :</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Définition des besoins et attentes des apprenants en amont de la formation.</li> <li>• Auto-positionnement à l'entrée et la sortie de la formation.</li> <li>• Suivi continu par les formateurs durant les ateliers pratiques.</li> <li>• Évaluation à chaud de l'adéquation au besoin professionnel des apprenants le dernier jour de formation.</li> </ul>
<p>■ <b>Sanction :</b></p>	Attestation de fin de formation mentionnant le résultat des acquis
<p>■ <b>Référence :</b></p>	AUD388-F
<p>■ <b>Note de satisfaction des participants:</b></p>	4,83 / 5
<p>■ <b>Certifications :</b></p>	<p>ADOBE : Premiere Pro  score : 801,50 /1000  Taux d'obtention : 85,71 % (score : 849,33 /1000)  calculé le 01/01/2025</p>
<p>■ <b>Contacts :</b></p>	commercial@dawan.fr - 09 72 37 73 73
<p>■ <b>Modalités d'accès :</b></p>	Possibilité de faire un devis en ligne (www.dawan.fr, moncompteformation.gouv.fr, maformation.fr, etc.) ou en appelant au standard.
<p>■ <b>Délais d'accès :</b></p>	Variable selon le type de financement.
<p>■ <b>Accessibilité :</b></p>	Si vous êtes en situation de handicap, nous sommes en mesure de vous accueillir, n'hésitez pas à nous contacter à referenthandicap@dawan.fr, nous étudierons ensemble vos besoins

## Découvrir Adobe Première Pro

Apprendre son histoire  
Connaître les fonctionnalités  
Comprendre les différentes utilisations

## Utiliser les fonctions de base de Première Pro, les formats et les couleurs

Découvrir les formats vidéo et les formats de compression : .mp4 / .h264 / .mov / ...  
Comprendre les formats des pixels  
Différencier les modes colorimétriques  
Découvrir le RVB et les profondeurs de couche  
Comprendre des principaux formats graphiques : AI /.PSD /.JPEG/ .PNG

## Utiliser les outils fondamentaux de Première Pro

Comprendre la notion de projet dans Adobe Premiere Pro  
Gérer le paramétrage et configuration du banc de montage  
Comprendre les disques de travail et de rendu  
Utiliser la molette de variation de vitesse  
Utiliser les raccourcis clavier  
Gérer le dérushing  
Comprendre la définition des points d'entrées et de sorties  
Utiliser la capture à la volée  
Maîtriser les notions d'uniformisation  
Comprendre l'organisation et la gestion des médias  
Utiliser la gestion et les recherches dans le chutier  
Gérer l'organisation des séquences et des scènes  
Différencier moniteur « cible » / moniteur « source »  
Maîtriser les rudiments du montage  
Maîtriser la navigation dans la timeline

## Atelier : réaliser le séquençage et le montage cut d'un projet vidéo simple

### Réaliser un montage

Gérer des pistes audio / vidéo  
Utiliser le magnétisme de la timeline  
Utiliser le cutter  
Maîtriser les différentes techniques de montage non linéaire : points d'entrée et de sortie, montages à 3 et 4 points  
Utiliser les pistes cibles  
Utiliser l'insertion / le recouvrement de pistes audio / vidéo  
Maîtriser les prélèvements / extractions de pistes audio / vidéo  
Utiliser le trim mode  
Maîtriser l'outil de raccord par propagation  
Maîtriser les outils de raccord par modification / allongement compensée  
Utiliser les outils de montage par déplacement dessus / dessous  
Utiliser les options d'effets géométriques  
Utiliser l'opacité  
Comprendre les modes de fusion  
Utiliser les séquences gigognes  
Utiliser les transitions (fondus, surimpression, volets, etc.)  
Gérer le rendu

**Atelier : travailler en multi-pistes, organiser, raccorder et déplacer les différentes scènes et séquences. Utiliser les effets de transition**

### **Utiliser la colorimétrie et les effets**

Créer des effets (flous, netteté, etc.)  
Utiliser les différentes représentations colorimétriques  
Tester les outils de correction colorimétriques  
Utiliser les calques de réglages  
Utiliser les caches couleurs  
Découvrir le Domaine Lumetri  
Utiliser la grille de sécurité  
Utiliser les masques

**Atelier pratique : corriger la colorimétrie et le color-grading sur une séquence**

### **Travailler le son**

Comprendre la sonorisation  
Utiliser le commentaire  
Gérer la bande sonore  
Corriger le mixage des pistes  
Gérer l'audio essentiel :  
Définir un type d'audio (dialogue, musique, effets sonores)  
Améliorer les voix  
Tester l'Auto-ducking

**Atelier : utiliser une bande sonore et/ou un commentaire pour enrichir les images**

### **Finaliser un projet**

Utiliser les paramètres d'exportation  
Créer l'exportation  
Connaître les différents formats d'enregistrement et de compression  
Utiliser l'encodage pour les différents modes de diffusion

**Atelier : exporter un projet pour différents médias**

**Passage de la certification (si prévue dans le financement)**