

## Formation After Effects pour le Motion Design initiation

<b>Durée :</b>	3 jours
<b>Public :</b>	Graphiste ayant une bonne pratique de Photoshop et Illustrator voulant animer ses illustrations
<b>Pré-requis :</b>	Graphiste ayant une bonne pratique de Photoshop et Illustrator voulant animer ses illustrations
<b>Objectifs :</b>	Maîtriser l'animation d'éléments graphiques dans After Effects pour diffuser un message.
<b>Sanction :</b>	Attestation de fin de stage mentionnant le résultat des acquis
<b>Taux de retour à l'emploi:</b>	Aucune donnée disponible
<b>Référence:</b>	AUD102204-F
<b>Note de satisfaction des participants:</b>	Pas de données disponibles

### Rappel des essentiels d'After Effects

- Utiliser l'interface d'After Effects
- Découvrir le panneau effets
- Découvrir le panneau composition
- Maîtriser la time Line
- Utiliser le panneau métrage
- Régler les paramétrages de l'interface
- Personnaliser les préférences

### Utiliser les outils fondamentaux d'After Effects

- Créer une nouvelle composition
- Connaître les caractéristiques de la boîte de dialogue
- Configurer la composition en taille et durée
- Créer un solide
- Connaître les caractéristiques de la boîte de dialogue et configuration du solide
- Utiliser les attributs du solide dans la timeline : point d'ancrage, position, échelle, rotation, opacité
- Utiliser le chronomètre de la timeline
- Comprendre la navigation temporelle
- Maîtriser la tête de lecture (instant courant)

**Atelier : modifier les propriétés position, échelle, rotation et transparence**

### Travailler avec les images clés

- Créer des images clés
- Comprendre la notion d'interpolation entre 2 images clés
- Modifier les trajectoires avec les points d'ancrages et les poignées

Comprendre les particularités du point d'ancrage  
Prévisualiser l'animation  
Modifier un ou plusieurs états du solide à 2 instants différents  
Modifier des paramètres de la composition  
Dimensionner  
Modifier la durée  
Hiérarchiser différents calques

**Atelier : animer les propriétés position, échelle, rotation et transparence**

### **Importer des images**

Créer des compositions en fonction du métrage  
Importer un métrage dans une composition  
Mettre à l'échelle  
Modifier le point d'ancrage : outil déplacement arrière

### **Animer et maîtriser la vitesse**

Créer des images clés de trajectoire  
Modifier les trajectoires  
Aligner un métrage par rapport à la trajectoire  
Déplacer dans le temps des images clés  
Ouvrir et paramétrer l'éditeur graphique de vitesse  
Lisser la vitesse à l'éloignement / à l'approche  
Maîtriser les principes des courbes de vitesse

**Ateliers : animer des objets sur des trajectoires, créer des accélérations et décélérations**

### **Importer des vidéos, personnaliser les compositions**

Importer des métrages vidéo  
Utiliser des règles et repères  
Générer des masques  
Utiliser les outils de formes pour créer des masques  
Déformer les masques avec les outils Plume  
Animer les propriétés des masques

**Atelier : animation de masques sur des fichiers vidéos**

### **Animations de textes**

Animer des textes à l'aide des outils par défaut  
Utiliser l'outil de création de Texte  
Maîtriser les paramètres de texte : taille, couleur, contours, interlignage, alignement  
Créer une animation de texte à l'aide d'animations prédéfinies  
Découvrir les options des animations prédéfinies  
Éditer l'animation prédéfinie  
Renommer une animation prédéfinie

**Atelier : créer un générique avec plusieurs apparitions de textes**

### **Animer des textes à l'aide de ressources tierces**

Configurer l'installation d'un fichier d'animation prédéfinie  
Découvrir l'animation prédéfinie Amortype  
Comprendre le fonctionnement d'Amortype  
Configurer une animation à l'aide des paramètres d'Amortype  
Configurer l'installation d'un fichier de script  
Découvrir le script TextEvo  
Comprendre le fonctionnement et l'interface de TextEvo  
Configurer une animation via les paramètres de TextEvo

**Atelier : Créer une vidéo en typographie animée à destination des réseaux sociaux**

## Les expressions

Maîtriser les objets nuls et les expressions  
Utiliser l'éditeur d'expressions  
Parcourir la bibliothèque de fonctions  
Utiliser l'expression time  
Utiliser l'expression wiggle  
Utiliser l'expression LoopIn/LoopOut  
Créer un calque d'objet nul  
Lier un effet à une expression pour créer un contrôleur

**Atelier : créer un écran-titre à la façon d'un Stop Motion**

## Animer du son

Convertir du son en images clés  
Créer des expressions à l'aide de liens de parenté entre les propriétés d'un calque  
Changer l'intensité d'une expression en modifiant ses calculs

**Atelier : animer un battement de cœur à l'aide d'expressions**

## Préparer un fichier Illustrator pour l'animer

Coordonner les paramètres prédéfinis film et vidéo d'Illustrator  
Préparer les calques sur Illustrator  
Utiliser les options d'importation de fichiers Illustrator  
Recharger un métrage  
Remplacer un métrage  
Importer des fichiers multiples  
Convertir un fichier Illustrator en calque de forme  
Travailler avec les calques de formes  
Comprendre le fonctionnement des calques de forme  
Créer plusieurs formes dans un calque  
Utiliser les options d'animation du menu Ajouter  
Utiliser les caches alpha

**Atelier : créer une animation de logo avec des fichiers Illustrator**

## Illustrations 2D

Articuler un personnage avec les outils par défaut d'After Effects  
Préparer ses fichiers Illustrator et Photoshop à l'animation  
Utiliser le calque d'Objet Nul

Utiliser l'outil Point d'Ancrage

**Atelier : Créer une animation de personnage**