

## Formation After Effects pour le Motion Design Approfondissement

■ <b>Durée :</b>	2 jours (14 heures)
■ <b>Tarifs inter-entreprise :</b>	875,00 € (standard) 700,00 € (remisé)
■ <b>Public :</b>	Graphiste et motion designer
■ <b>Pré-requis :</b>	Utilisation d'After Effects / avoir suivi la formation After Effects Approfondissement ou avoir les connaissances équivalentes
■ <b>Objectifs :</b>	Maitriser le suivi de mouvement pour faciliter l'incrustation d'éléments graphiques dans une vidéo. Maitriser la 3D dans After Effects. Maitriser les expressions. Maitriser les objets graphiques essentiels et la relation avec Premiere Pro.
■ <b>Modalités pédagogiques, techniques et d'encadrement :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formation synchrone en présentiel et distanciel.</li> <li>• Méthodologie basée sur l'Active Learning : 75 % de pratique minimum.</li> <li>• Un PC par participant en présentiel, possibilité de mettre à disposition en bureau à distance un PC et l'environnement adéquat.</li> <li>• Un formateur expert.</li> </ul>
■ <b>Modalités d'évaluation :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Définition des besoins et attentes des apprenants en amont de la formation.</li> <li>• Auto-positionnement à l'entrée et la sortie de la formation.</li> <li>• Suivi continu par les formateurs durant les ateliers pratiques.</li> <li>• Évaluation à chaud de l'adéquation au besoin professionnel des apprenants le dernier jour de formation.</li> </ul>
■ <b>Sanction :</b>	Attestation de fin de formation mentionnant le résultat des acquis
■ <b>Référence :</b>	AUD102205-F
■ <b>Note de satisfaction des participants:</b>	Pas de données disponibles

■ <b>Contacts :</b>	commercial@dawan.fr - 09 72 37 73 73
■ <b>Modalités d'accès :</b>	Possibilité de faire un devis en ligne (www.dawan.fr, moncompteformation.gouv.fr, maformation.fr, etc.) ou en appelant au standard.
■ <b>Délais d'accès :</b>	Variable selon le type de financement.
■ <b>Accessibilité :</b>	Si vous êtes en situation de handicap, nous sommes en mesure de vous accueillir, n'hésitez pas à nous contacter à referenthandicap@dawan.fr, nous étudierons ensemble vos besoins

## **Créer une esthétique d'animation traditionnelle sur un motion design**

Animer des textures à l'aide d'expressions  
 Paramétrer les modes de fusion d'un calque  
 Configurer un calque d'effet  
 Calibrer l'effet Turbulences  
 Calibrer l'effet Postérisation Temporelle  
 Découvrir les options de styles de calques

**Atelier : créer un filtre donnant à une animation vectorielle un aspect plus "animation traditionnelle"**

## **Utiliser les effets pour créer des animations 2D**

Calibrer une précomposition  
 Utiliser l'outil Marionnette  
 Paramétrer l'effet Onde Progressive  
 Ajouter de l'ondulation à un calque de forme  
 Combiner les effets Flou Gaussien et Niveaux

**Atelier : animer le visage et la coiffure d'un personnage.**

## **Les suivis de mouvement**

Suivre les mouvements  
 Utiliser le suivi à 1 point  
 Interpréter un métrage en cas d'entrelacement  
 Travailler les bruits et grains  
 Suivre les mouvements dans le panneau calque  
 Transformer en position, échelle, rotation  
 Choisir le positionnement du tracker

Comprendre les caractéristiques du tracker : zone de recherche / zone de confiance  
Analyser un métrage  
Ajuster le tracker Choisir la cible  
Réutiliser le suivi sur plusieurs calques via l'objet nul

## **Atelier : suivre des mouvements vidéo et les appliquer à des objets**

### **Suivre en perspective des 4 points**

Choisir le positionnement des trackers  
Analyser le métrage  
Ajuster les trackers  
Choisir la cible  
Détourner un élément  
Découverte de l'outil Roto-pinceau  
Comprendre le fonctionnement de l'outil Roto-pinceau : effet, créer une zone de premier plan, une zone d'arrière-plan, optimisation de l'outil dans son usage.  
Utiliser l'outil Améliorer le contour pour les zones complexes

## **Atelier : suivre les mouvements de la surface d'un téléphone pour changer le contenu de l'écran**

### **Interpréter les mouvements d'une caméra via l'Approche Caméra**

Utiliser l'Approche Caméra sur un métrage vidéo  
Configurer sa cible : sa taille et ses points d'accroche  
Créer un calque de texte à partir d'une cible

## **Atelier : Intégrer un motion design dans un métrage où la caméra se déplace**

### **La 3D**

Animer en 3D sans métrage extérieur  
Découvrir les principes de la 3D sous After Effects  
Modifier les calques 2D vers 3D  
Utiliser les vues multiples pour positionner des calques en 3D  
Créer des caméras  
Paramétrer les caméras  
Animer les caméras  
Personnaliser les options de caméra  
Créer des lumières

Découvrir les types de lumières

Animer les lumières

Utiliser des calques solides, Illustrator ou Photoshop

## **Atelier : animer une photo à la façon d'une caméra multiplane avec des fichiers Photoshop**

### **Paramétrer les lumières et les caméras**

Personnaliser les options de lumières

Personnaliser les options de surface

Distinguer la différence entre les deux moteurs de rendu 3D : 3D classique et C4D

Créer des formes en relief

Personnaliser les options de projection d'ombres

Préparer un fichier Photoshop pour l'animer

Coordonner les paramètres prédéfinis film et vidéo de Photoshop

Préparer les calques

Utiliser les options d'importation de fichiers Photoshop

Gérer les styles de calques modifiables

## **Atelier : créer des animations d'objets en relief**

### **Interaction avec Premiere Pro**

Utiliser la transversalité avec Premiere Pro

Utiliser Adobe Dynamic Link pour importer dans Premiere sans rendu

Exporter une séquence After Effects vers une composition liée Premiere Pro

Modifier la composition sous After Effects et basculer vers Premiere : modification prise en compte

## **Atelier : remplacer des plans dans une séquence Première pro par des compositions After Effects et mettre à jour dans Premiere pro**

### **Configurer ses propres Objets Graphiques Essentiels**

Exporter une composition After Effects en Objet Graphique Essentiel

Intégrer un Objet Graphique Essentiel sur Premiere Pro

Décliner un Objet Graphique essentiel sur une séquence Premiere Pro

## **Atelier : créer une séquence d'ouverture des titres pour un journal télévisé**